

**TRIALOG: "MENYAN PEMBEBAS"**  
**Sebuah Drama Pendek tentang Akuntansi Kritis Indonesia**  
**Pengarah: Aji Dedi Mulawarman**  
**Penulis Naskah: Ari Kamayanti**  
**(Durasi 15-20 menit)**

Di sebuah teras rumah tampak seorang laki-laki paruh baya (Bejo) mengeluarkan sebuah wadah, menyalakan kemenyan lalu duduk sambil mengipas-ngipas diri.

Bejo: mantap! Malam-malam kayak gini, hawa dingin, semerbak harum, sepi pula! (mulai menyanyi) *liiir iliiir... liiir iliiir... tandure wis sumilir... tak ijo royo royo...*

Masuk Fred, tetangga Bejo, langsung menyapa:

Fred : Weleh-weleh... malam-malam manggil setan apa to Mas? Pakai menyan segala!

Bejo : Iya kayaknya, buktinya setannya langsung datang!

Fred : Wasem kowe Mas!

Bejo terkekeh dan mempersilakan Fred duduk.

Bejo : La kamu ya aneh... mosok orang mbakar menyan itu langsung diasosiasikan sama setan! Demit! Gimana itu ceritanya? Itu tuh sama kayak kalau orang Barat bilang biarawati itu religius, sedangkan muslimah yang sama-sama pakai penutup aurat dibilang opresi terhadap jender, dan terorisme!

Fred: Lhaa... wong ini cerita menyan kok bisa nyambung ke jender segala, To!

[jeda sebentar saat Fred memerhatikan Bejo]

Fred : aku ini orang Islam.. Pernah ke Mekah sana.. Di Arab sana itu gak ada menyan-menyanan Jo.. sholat yang bener kalau mau tolak setan.. ngaji Quran...

Bejo : Laa.. kamu yang salah. Wong saya dapat menyan ini juga dari Arab. [dengan fasih kearab-araban] Allahu jamilun yuhibbul JAMAL.. Allah itu suka yang indah, bersih, wangi... Orang Arab juga bakar menyan Fred.. menyan Arab. Wanginya membersihkan jiwa

Bejo terkekeh..

Bejo: santai-santai, Fred... ngopi dulu aja ya... biar hati adem... Ti..Siti.. ini ada Pak Fred, buatin kopi buat Bapak sama Pak Fred, nduk...

Dari dalam rumah (pintu rumah terkuak sedikit), lalu ada teriakan Siti, membuka pintu sebentar, terlihat sedang memakai mukenah, "Nggih Pak, sebentar"

Fred : Ngomong-ngomong, anakmu Siti dah mau lulus ya Mas?

Bejo : Iya, bentar lagi.. lagi nyusun tesisnya. Akuntansi Kritis katanya, tapi ya itu kayaknya masih bingung. Kamu kan lulusan akuntansi dari mana? Brokoli? Watugong?

Fred : Berkeley! Watugong? Maksud opo?

Bejo : Itu lo yang di Ostrali- Watugong?!

Fred : Wollongong! Halah!!

Bejo : Heheh Lak mirip to yo..... ojo ngamuk to... bercanda ini.. habis kamu tegang banget sih.

Siti datang sambil menyuguhkan kopi

Bejo : Duduk sini dulu Ti, ini lo Pak Fred mau nanya-nanya tentang tesismu

Siti : Tanya apa Pak Fred?

Fred : Ya kamu nulis tentang apa, Ti? Akuntansi apa tadi kata Bapakmu... akuntansi kritis? Apa terus koma, terus mati gitu kalau sudah kritis??

Siti : Hehehe... Pak Fred bisa aja... saya malu ah kalau cerita, saya gak ada apa-apanya sama Bapak. Pak Fred kan lulusan luar negeri.

Bejo : he eh.. Brokoli...

Siti : Berkeley Paaaak....

Bejo : kok iso *isin*... kok bisa malu... memang sekolah di Indonesia jadinya lebih jelek apa dari Luar Negeri? Mental kok ORIENTALIS gitu! Ngerti apa itu orientalis? Ya kayak kamu itu.. mikir kalau kita Indonesia , Asia Lebih buruk daripada Barat. Kamu itu sekolah di Brawijaya, itu dah paling apik nek jare Bapakmu iki.. La Pak Fred iki lulus-lulus DADI KULI...

Fred : Lo aku iki akutan publik KAP ternama. Afiliasi dari Big FOUR. Kamu ahli menyan mosok ngerti BIG FOUR! Wong tukang demit, tukang setan ....

Bejo : ya kuli kan kerjanya disuruh suruh terus dibayar orang. Budhal kerja jam piro?

Fred : 7 pagi

Bejo : pulang?

Fred : jam 9 malam, kadang malah jam 3 pagi tergantung kerjaan beres (mengatakan dengan bangga).

Bejo : lhaa malah luwih parah teko kuli... heheheh

Fred : ya gak gitu lah Mas.. itu lak persepsimu...

Bejo : bener.. persepsiku. Sama itu, artinya menyan adalah alat panggil setan juga persepsi.

Siti : saya pamit dulu kalau begitu Pak (sambil beranjak pergi)

Bejo : lhaa kok malah Siti sing mutung... hehe tunggu dulu Ti.. cerita dulu...

Siti : Habis Bapak berdua rame sendiri. Bertengkar terus!

Fred : Walah kayak gak ngerti aku dan bapakmu aja. Kita ni dah teman karib, ya gini ini kalau ngobrol... biasa... tambah rame tambah seru.

Siti :Ya tesis saya tentang penting dilakukan pembebasan atas akuntansi. Akuntansi itu saat ini sangat materialistik dan mendukung kapitalisme. Jadi saya mau membedah itu apa yang menyebabkan akuntansi ini materialis dan bagaimana caranya merubah akuntansi menjadi lebih spiritualis religius. Begitu pak Fred.

Fred : spiritualis religius! Walah bapak sama anak sama aja kelakuannya!

Bejo : heheh.. naik pangkat aku, Ti! Tadi dibilang tukang demit, sekarang spiritual religius... matur nuwun...

Fred : (mengabaikan) La terus metodenya gimana itu nanti Ti? Pakai statistik yang kayak gimana?

Siti : ya... ndak pakai statistik, Pak Fred. Saya mau pakai teori kritis. Ini yang saya lagi bingung. Dosen saya bilang pakai Marxisme atau Feminis aja. Tapi gimana ya... masih bingung...

Fred : Hus... jangan bilang marxisme... saru! Nanti dikira PKI... (sambil berbisik)

Bejo : Jaman gini dah gak ada yang percaya lagi sama PKI, Mas. Yang dipercayai malah menyan-eyang Subur, twitter-an... dapat pacar pendangdut untuk mengurangi kontroversi hati dan harmonisasi dan statusisasi

Fred : Ngomong opo to yo Mas...

Bejo : Exactly (sok keminggris)... orang sekarang itu lebih percaya sama yang gak jelas gitu. Wis wis... lanjut Ti...

Siti : ya itu tadi Pak...dilema dilema... Marxis atau Feminis... Marxis kan sosialis, kalau sekarang akuntansi dipandang dalam kerangka kapitalisme, ya pakai Marxis bisa. Sedangkan Feminisme berbicara pada tataran pembebasan dari jerat maskulinisme. Jelas kalau akuntansi berkatat pada akal dan raisionalisme itu adalah maskulin...jadi teori kritis Feminisme bisa juga dipakai buat membebaskan akuntansi yang ada saat ini.

Bejo saat Siti menjelaskan panjang lebar, bangkit dan mengipasi menyan-nya . Asap semakin menebal dan membumbung tinggi.

Fred : Haduh iki... kurang banyak apa setannya? Kok dikipasi lagi...

(Bejo malah mengipasi ke arah Fred)

Bejo : Nduk... Teori yang digunakan kan nanti dipraktikkan. (Sambil terus mengipasi menyan ke arah Fred, sedangkan Fred sibuk menghalau asap). Kamu bicara Teori Gravitasi, ya dibuat praktik bikin pesawat. Teori bola dan coklat juga dipakai di pasar modal...

Siti : Bola dan coklat? Maksudnya?

Bejo : la kapan itu pas kamu cerita... Ball and Brown.... (duduk kembali di kursi tamu)... Nah itu ya kayak menyan ini. Aku bakar menyan ini adalah praktik, apa teori yang mendasarinya? Kalau kata Bung Fred di sini, ya teori demit- menurut dia (sambil menunjuk Fred). Artinya dia mengasumsikan bahwa aku percaya sama keberadaan yg gaib. Bener aja kan? Daripada g mau ngakui Tuhan... Tuhan ya gaib. Padahal sebenarnya bukan itu. Wangi ini membuat hati damai... hati ku damai, aku bisa berinteraksi dengan Tuhanku lebih baik- spiritualitas religius ya ada. Artinya kalau kamu pakai teori Marxis atau Feminis, ya ... kamu percaya bahwa pasti ada kepercayaan di balik itu... istilah kerennya ONTOLOGI dari teori itu sendiri. Kalau model Marxis atau Feminis kan ya apa kira-kira kepercayaan yang melandasi itu?

Fred : Ya Siti ini feminis! Menolak pria... Gak usah kawin kalau gitu Ti.

Siti : Yaa.. itu juga bagian dari asumsi beberapa aliran feminis sih Pak Fred. Tapi sebenarnya ada satu tema besar diantara Marxis maupun Feminis yaitu pemberontakan terhadap keterkungkungan.

Fred : tanpa spiritualitas religiusitas to? Bagusnya itu gak pake gitu-gituan- empiris dan obyektif aja.

Siti : Ya. Tanpa spiritualitas religiusitas Pak. Yang penting itu menggantikan kekuasaan yang ada dengan yang lebih baik. Yang lebih pro kaum lemah atau proletar kalau kata Marxis dan lebih pro wanita kalau kata Feminisme.

Fred : Bagus itu tanpa spiritualitas religiusitas. Tau gak spiritualitas itu sekarang [bisik bisik...] identik dengan NAM- NEW AGE MOVEMENT- bahayaaaa Viiii bahayaaaaa.... Kadang masalah orang terjajah atau terkungkung atau apalah... itu semua hanya dalam otak.. pikiran..

Bejo : kalau semua orang Indonesia kayak kamu, yang namanya 17 Agustus ra ono—ngerti? Gak ADA! Dah dijajah bangga dan gak ngerasa lagi... Gik kok alergi banget sih sama spiritualitas religiusitas? Ndak pernah sholat to? Kamu kan Islam?

Fred : Loh.. Sholat dong bro [tepek dada]...

Bejo : Sholat obyektif—[mengadukan Fred ke penonton lalu terkekeh]

Bejo : Kalau menurut saya sih... agama, religi saya dan spiritualitas tidak bisa dipisah. Agama saya adalah spiritualitas saya. Tidak ada ritual agama tanpa spiritualitas—sholat bisa merasa dekat sama Allah, dzikir bisa meneteskan air mata. Agama itu adalah cara saya menuju puncak spiritualitas religiusitas saya. Lha.. Siti ini termasuk makhluk spiritual religius apa nggak?

Siti : mmm... ya iya Pak...

Bejo : La kalau gitu ya jangan pakai metode yang TIDAK SESUAI siapa dirimu... Itu namanya GILA.. karena tahu kaau gak sesuai tetep dipake... Hehehe... la nek Fred ini, biar aja dia gitu.. wis pantes pakai NAM... wis cuocooook dengan siapa dia...

Siti : Kalau gitu saya pakai metode kritis berbasis spiritualis relijius aja deh Pak. Tjokroamonoto spiritualis relijius, Tjut Nyak Dien juga feminis spiritualis relijius...

Bejo : Naah pinter.... Ben gak jadi Boyo Putih... orang Indonesia yang gak bangga sama kulit sendiri.. malah pupuran bedakan biar kayak Belanda.

Fred beranjak....

Fred : Dah deh.. mau pulang aja.. Bejo dan Siti--- kayak Bapak kayak Anak...

Bejo : hehe... ya sana.. yang ngundang kamu ke sini ya siapa.. Datang tak diundang.. pulang tak diantar, Fred.... Wis pulang sana..

Fred : [Sambil menghilang dari panggung]... iyaaa... biar gak telat nguli besok.

Bejo : Yuk Ti... masuk ke rumah...

Siti : nggih Pak.. lha menyannya? Nggak dimatikan Pak?

Bejo : Nggak usah... banyak setan di sini [ambil menuding ke arah penonton]

[Selesai.. semua pemain keluar... Encore- Aplaus]